

Non solo Scuola

collana diretta da
FRANCO FRABBONI

7

MUSICA
RICERCA
E DIDATTICA

Profili culturali e competenza musicale

a cura di

Antonella Nuzzaci e Giorgio Pagannone



Volume stampato con il contributo
dell'Università degli Studi della Valle d'Aosta
Université de la Vallée D'Aoste



UNIVERSITA
VALLE D'AOSTA
UNIVERSITE
VALLEE D'AOSTE

Antonella Nuzzaci e Giorgio Pagannone (a cura di)
MUSICA, RICERCA E DIDATTICA

ISBN 978-88-8232-613-5

2008 © – Pensa MultiMedia Editore s.r.l.
73100 Lecce - Via A.M. Caprioli, 8
Tel 0832.230435 • fax 0832.230896
www.pensamultimedia.it
info@pensamultimedia.it

Sommario

Introduzione di <i>Antonella Nuzzaci e Giorgio Pagannone</i>	7
I Testo musicale e costruzione della conoscenza di <i>Giuseppina La Face Bianconi</i>	11
II La musica al plurale di <i>Lorenzo Bianconi</i>	23
III Quando la musica d'arte diventa accessibile: un patrimonio di tutti e per tutti di <i>Antonella Nuzzaci</i>	33
1. La democratizzazione musicale	33
2. Il sapere musicale tra democratizzazione e scolarizzazione	36
3. Verso l'alfabetizzazione musicale	40
4. Gusti musicali e snobismo culturale	45
5. Il linguaggio musicale come creatore di realtà	49
6. Il profilo dell'ascoltatore "competente"	60
7. Quando il patrimonio musicale diventa una dimensione dell'apprendimento	65
8. Intervento didattico e utilizzazione del patrimonio musicale	70
9. Ricerca educativa e competenze musicali ed extramusicali	87
10. Sperimentalismo nel settore dell'educazione musicale: "un crocevia di intersezioni disciplinari"	102

IV	
Funzioni formative e didattiche della musica	
di <i>Giorgio Pagannone</i>	113
1. Premessa: la musica nell'educazione	113
2. Le funzioni formative	116
3. Epilogo (sulla comprensione)	150
V	
Per una prospettiva interculturale dell'insegnamento musicale	
di <i>Elsa M. Bruni</i>	157
1. Il ruolo della musica nei processi di conoscenza e di formazione umana	157
2. Oltre il riduzionismo: pedagogia e didattica della musica	173
3. Natura plurale e valore interculturale dell'educazione musicale	182
VI	
L'apprendimento musicale in età prescolare: il concetto di <i>Audiation</i> nella Music Learning Theory di Edwin Gordon	
di <i>Andrea Apostoli</i>	203
1. Note introduttive	203
2. La <i>Music Learning Theory</i> (MLT)	205
3. Il concetto di <i>Audiation</i>	212
4. <i>Audiation</i> preparatoria	220
5. Il concetto di stadio nella MLT	223
6. Conclusioni	224
Bibliografia	225
Allegati	245